



Küstenbereich von Ras Budran mit Hafen-Festung (Foto: U. Siffert)

Weg von Abu Zenima nach Serabit el Chadim (Foto: H. Wohak)





Bergwüste im SW-Sinai, Das Hochlateau von Serabit el Chadim

Ein Trigger für „unsere“ Alphabetschrift

Themenhefte aus dem Ägyptischen Museum Bonn

Heft 3

herausgegeben von

Ludwig D. Morenz,

Andreas Dorn und Frank Förster

Ludwig D. Morenz

Ein Trigger für „unsere“ Alphabetschrift

Die kanaanäisch-ägyptischen Göttergleichungen
El-Ptah und Ba^calat-Hathor

Zeichnungen und Photographien von David Sabel



EBVERLAG

**Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet
diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Buch, einschließlich aller seiner
Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen sowie die
Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen bedürfen der
schriftlichen Genehmigung des Verlags.

Umschlagmotiv: Vorderseite: Gott El(-Ptah), Felsstele
Kairo, JE52514 (= Fig. 19a)
Rückseite: Pseudo-Serech von der
Felsstele Kairo, JE 52517-8
(= Fig. 33)
Umschlaginnenseite U 2:
Blick von oben auf das Nadelöhr
hinter Rod el Air (Foto: T. Gutmann)
Umschlaginnenseite U 3:
Hochplateau von Serabit el Chadim

Umschlag | Layout: Rainer Kuhl

Copyright ©: EB-Verlag Dr. Brandt
Berlin 2019

ISBN: 978-3-86893-301-7

Internet: www.ebverlag.de

E-Mail: post@ebverlag.de

Printed in Germany

Udo Rütterswörden,
als Fortsetzung unseres Gesprächs

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
I) Fragestellung, kultureller Kontext und Landschaft	19
II) Erfindung und frühe Prägung der Alphabetschrift.....	29
II.1) Vom Ursprung der Alphabetschrift im mittelbronzezeitlichen SW-Sinai.....	29
II.2) Zu unserer Problematik des Alphabetbegriffs.....	34
II.3) Kurzgefaßte Basisdaten zur frühen Alphabetschrift	38
III.) Ägyptisch-kanaanäische Göttergleichungen: kanaanäische Alphabetschrift und ägyptische Ikonographie für die beiden Götter El und Ba ^c alat	44
III.1) Der kanaanäische Gott El in der Ikonographie des ägyptischen Ptah	44
Exkurs 1: Marginalien als Zeichen für ein besonderes Interesse am Gottesnamen?	44
III.2) Die Göttin Ba ^c alat in der Bildgestalt der ägyptischen Hathor	50
III.3) Das beidseitig beschriftete Steintäfelchen mit ba ^c alatischem Rinderkopf.....	54
III.4) El als göttlicher Patron der Mine und der Minenarbeiter, Beiwort und ein mit der frühen Alphabetschrift korrespondierender, ägyptisierender Pseudo- <i>Serech</i>	61
III.5) El-Vater: Die Inschrift S 381	64
III.6) Unterschiede in der Verehrung von El und Ba ^c alat	65

IV.) Die kanaanäisch-ägyptische Göttergleichung Hathor-Ba ^c alat und der erste Buchstabe des Alphabets, das Alef.....	67
V.) Interkulturell geöffnete Auseinandersetzungen der kanaanäischen Schreiber mit der Schreibung des Gottesnamens Hathor	75
VI.) Ikonische Motiviertheit des alphabetischen Zeicheninventars und die Sakralkonstellation von Serabit mit den Hauptgottheiten Hathor und Ptah sowie Ba ^c alat und El.....	79
Ausblick	81
Bibliographie	83



Hochplateau von Serabit el Chadim, Blick auf den Gebel Um Riglen

Gebel Lihyan mit Blick auf Bir Nasb (Foto: A. Pruß)

