

## Inhalt

<b>100 Ideen von Glück</b> Kunstschätze aus Korea – Ein Ausstellungsrundgang in Dresden <i>Claudia Brink und Sojin Baik</i>	5
<b>Spuren der Zeit</b> Japanische Kunst in Bewegung und Vergänglichkeit von der Kamakura-Zeit (1185–1333) bis 2025 <i>Stephan von der Schulenburg</i>	17
<b>Von Konstantinopel nach Dresden</b> Schätze des Alten Serail in der Porzellansammlung <i>Barbara Bechter</i>	28
<b>Werner Speiser (1908–1965)</b> Persönliche Erinnerungen anlässlich seines 60. Todestags <i>Lothar Ledderose</i>	43
<b>»Narrating Japanese Art Histories: Past, Present, and Future«</b> Ein Symposium zu Ehren von Professor Melanie Trede und der langjährigen Zusammenarbeit mit der Ishibashi Foundation <i>Katharina S. Rode-Kaya</i>	50
<b>Kleine Nachrichten</b>	56
<b>Ausstellungskalender</b>	60



Anonym. Detail aus einer von 50 (ursprünglich 60) Miniatur-Querrollen mit Text aus der Daihanniyaharamitta-kyō (Sutra der vollkommenen Weisheit). Gold und Silber auf indigo-gefärbtem Papier. Je Rolle 4,4 x ca. 200 cm. Japan. Heian-Zeit, 12. Jh. Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst. Inv.-Nr. 214. Photo: Jürgen Liepe